

Pedro Chamizo (Mérida 1983), es licenciado en **Arte Dramático** por la **University of Kent at Canterbury** en la especialidad de interpretación y dirección. Habitualmente trabaja como **videoartista, diseñador gráfico, director artístico, diseñador de iluminación y productor**.

Es fundador de **Metaproducciones** que es una plataforma de jóvenes artistas que tiene como finalidad generar proyectos escénicos y musicales.

Por su capacidad emprendedora ha sido galardonado con el **Premio Ceres de la Juventud 2013** del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Como **videoartista** ha colaborado en las óperas: “**Maruxa**” de A. Vives, “**María Moliner**” de A. Parera Fons, “**Don Giovanni**” de W. A. Mozart, “**Otello**” de G. Verdi, “**La voix humaine**” de F. Poulenc, “**Una voce in off**” de X. Montsalvatge y “**Salomé**” de R. Strauss, dirigidas por Paco Azorín. “**El reloj de Lucerna**” de M. Marquès, dirección de Carlos Martos.

En **teatro** destacaron sus **vídeocreaciones** en las producciones: “**La autora de Las Meninas**” escrita y dirigida por Ernesto Caballero. “**Escuadra hacia la muerte**” de A. Sastre y “**Julio César**” de W. Shakespeare con dirección de Paco Azorín. “**Nadie verá este vídeo**” de M. Crimp, “**TV&Misèria de la II Transició**” de A. Boronat, ambos dirigidos por Carme Portaceli. “**Lo que no se dice**” de Tennessee Williams y “**Siempre Alice**” dirigido por Victor Formoso. “**Novecento**” de Alessandro Baricco, dirigido por Genoveva Pellicer.

Como **diseñador de iluminación** ha participado en “**Soul**” de Coco Comín, “**Alice**”, “**El reloj de Lucerna**” y con la OCNE (Orquesta Nacional de España) bajo la batuta de David Afkham diseñó “**La Pasión según San Mateo**” de J. S. Bach y “**El castillo de Barbazul**” de B. Bartók.

Es el **director artístico** de **Diana Navarro** en su último trabajo “**Resiliencia**”. Como **director de escena** ha montado el espectáculo “**El jardín del Edén**” de P. Martín.

Ha trabajado en los teatros más importantes del país como el **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona, **Teatro Real** de Madrid, **Teatro de la Zarzuela**, **Centro Dramático Nacional**, **Auditorio Nacional**, **Teatro Arriaga** de Bilbao, **Teatro de la Maestranza** de Sevilla, etc. Y en los festivales más relevantes como el **Festival Castell de Peralada**, **Festival de Teatro Clásico de Mérida**, **Grec Festival de Barcelona**, **Festival d’estiu de Sagunto**, **Festival Shakespeare**, etc.

La crítica ha destacado su capacidad dramaturgia, estética y creadora.

www.pedrochamizo.es