

HANSEL & GRETEL

Una versión libre y actualizada de Pedro CHamizo a partir de la ópera de E. Humperdinck y del cuento de los Hermanos Grimm.



Idioma: castellano

Recomendado a partir de 10 años

Duración aproximada 60min

Una puesta en escena llamativa y muy atractiva que ya han visto más de 7.000 espectadores.



Esta nueva versión que hemos creado a partir del tradicional cuento de “Hänsel und Gretel” con música de Humperdinck es una dramaturgia comprometida ideológicamente. Se trata de un espectáculo que refleja el presente de las redes sociales y cómo influye en los jóvenes. El componente vertebral de la puesta en escena es el activismo social como motor del cambio. Para ello, hemos tenido muy en cuenta los valores de la agenda 2030 en lo referente a incentivar una vida sana, el cuidado del medio ambiente y sin olvidarnos de fomentar una alimentación sostenible.

La Bruja o para nosotros la influencer “Barbie del Bosque” atrae a los niños al mundo virtual. Una vez allí, ellos se dan cuenta de lo vacío y superficial que es ese lugar. Gretel, nuestra activista, es capaz de hacer ver a La Bruja a través de su discurso que un futuro mejor es posible y necesario. La #BarbiedelBosque no muere, se transforma y a modo de mantra, todos juntos cantan que el futuro está en nuestras manos y es el momento de actuar para cambiarlo.

Pedro CHamizo
Enero 23





Música_Engelbert Humperdinck

Dirección de escena y diseño plástico_Pedro CHamizo

Dirección musical y pianista_Cristina Presmanes

Diseño de Vestuario_Yajaira B.

Adaptación del texto en música_Carlos Imaz

Reparto

Hansel & Gretel

Bruja_Sandra Ferrández

Biza_Manu Riego



Al igual que hicieron Humperdinck y Adelheid Wette, proponemos una revisión del cuento de hadas para acercarla al espectador de hoy y al público del futuro que son los niños y niñas del S. XXI. Siento que nos encontramos en un momento bisagra en nuestra sociedad. Una era de transformación y cambio hacia un mundo más consciente y sostenible. Nuestras nuevas generaciones, más preparadas que nunca, son las que tomarán el testigo de nuestra forma de cuidar el mundo.

Con un gran objetivo mundial a la vista como es la Agenda 2030, que tomaremos como referencia para nuestra puesta en escena, las metas del ODS (Objetivos del Desarrollo Sostenible) promovidas por las Naciones Unidas en 2015 serán un punto de partida. Creemos que nuestro compromiso con la cultura y con las nuevas generaciones también forman parte de estos objetivos.



Al igual que hicieron Humperdinck y Adelheid Wette, proponemos una revisión del cuento de hadas para acercarla al espectador de hoy y al público del futuro que son los niños y niñas del S. XXI. Siento que nos encontramos en un momento bisagra en nuestra sociedad. Una era de transformación y cambio hacia un mundo más consciente y sostenible. Nuestras nuevas generaciones, más preparadas que nunca, son las que tomarán el testigo de nuestra forma de cuidar el mundo.

Con un gran objetivo mundial a la vista como es la Agenda 2030, que tomaremos como referencia para nuestra puesta en escena, las metas del ODS (Objetivos del Desarrollo Sostenible) promovidas por las Naciones Unidas en 2015 serán un punto de partida. Creemos que nuestro compromiso con la cultura y con las nuevas generaciones también forman parte de estos objetivos.

ESCENAS & ACTOS

Come on!
OBERTURA

- ESCENA I - 1
- ESCENA I - 2
- ESCENA I - 3
- ESCENA I - 4

*Estos pedales
son para Hansel & Gretel*
ESCENA II - 1
ESCENA II - 2
ESCENA II - 3

ACTOS

LOS PROTAGONISTAS
HANSEL, ¿QUÉ PIENSAS?
EL SECRETO
TIKTOK
BRUJA: "SOIS LOS GANADORES"

HANSEL & GRETEL SE ADENTRAN EN EL BOSQUE
CU - CU
NO SÉ VOLVER

Cu-cu! Cu-cu!

SORTEO
TWITCH
Twitch

- ESCENA III - 1**
- ESCENA III - 2**
- ESCENA III - 3**
- ESCENA III - 4**
- ESCENA III - 5**
- ESCENA III - 6**
- ESCENA III - 7**

ANGELITOS MÍOS
YO SOY LA **#BARBIEDELBOSQUE**
LA MALDICIÓN: HOKUS POCUS
LOCA ACTIVISTA
TÚ YOUTUBER, TÚ INFLUENCER
NIÑA FEMINISTA
FINAL !!!

cantar



Click para ver el vídeo



HANSEL & GRETEL

1893 - 2023



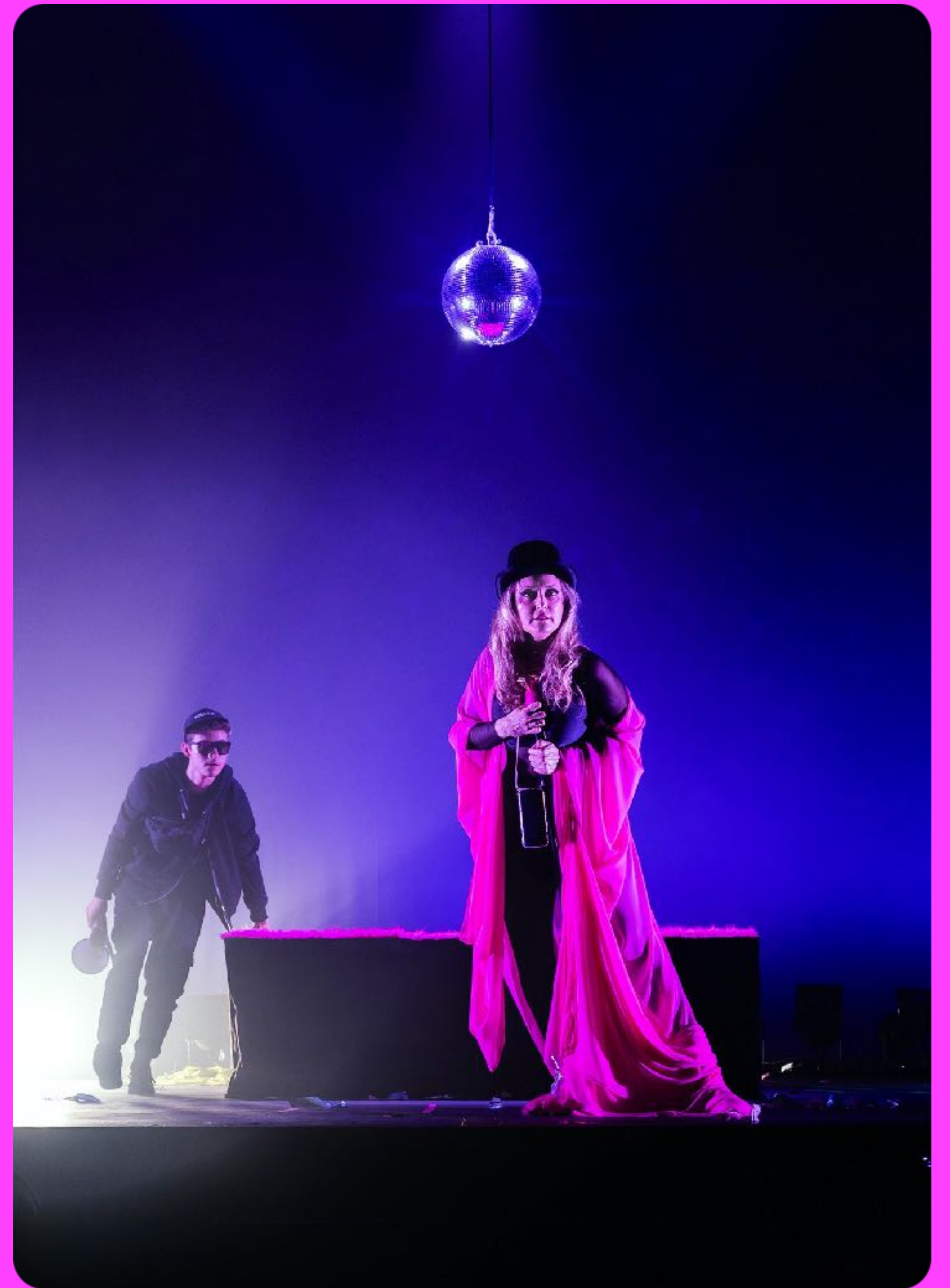
01:49



LA CRÍTICA HA DICHO:

- * Un espectáculo muy recomendable para acercar la ópera a los jóvenes y romper estereotipos relacionados con la ópera.
- * Interesante dramaturgia que compara la casita de chocolate con la globalización.
- * Una puesta en escena arriesgada y muy bien resuelta.
- * La puesta en escena nos sumerge en un mundo de brillos y colores llamativos, como lo es el mundo de las y los «influencer» de moda y sucedáneos.
- * Impresionante el componente estético.
- * Una dirección musical con precisión y minuciosidad dando indicaciones a los solistas, además de participar activamente en el desarrollo del espectáculo.
- * No se pueden perder esta versión actualizada del clásico.







www.pedrochamizo.es
[@peter_chamizo](https://www.instagram.com/peter_chamizo)

Pedro CHamizo (Mérida 1983), es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at

Canterbury en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como **video creador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor.**

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el **Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.**

Como **director de escena** su proyecto más destacado es la versión libre de *Hansel & Gretel* creada para ABAO Ópera de Bilbao. En los últimos años **ha diseñado las puestas en escena** de la OCNE junto al maestro David Afkham en el Auditorio Nacional entre las que destacan: *Tristan und Isolde* de R. Wagner, *La pasión según San Mateo* de J.S. Bach o *El castillo de Barbazul* de B. Bartók. Es el director de escena de Diana Navarro en sus últimos trabajos, *Inesperado* y *Resiliencia*.

Como **video creador para ópera**, colabora habitualmente con Paco Azorín, Miguel del Arco o Davide Libermore. Diferentes son los títulos que destacan por su trabajo como *La Traviata*, *Samson et Dalila*, *María Moliner* de A. Parera Fons, *Don Giovanni*, *Otello*, *La voix humaine*, *Salomé*, *Fuenteovejuna* de J. Muñiz o *Luisa Fernanda*. Con Stefan Herheim colaboró en el diseño de iluminación para *La Cenerentola* en el Teatro Real y Copenhage Opera House .

En **teatro destacaron sus vídeo creaciones** en las producciones de Ernesto Caballero en Comedias Mitológicas, *El jardín de los cerezos* y *La autora de Las Meninas*. *The Queen Lear* con dirección de Natalia Menéndez y junto a Miguel del Arco en *Ricardo III* y *De Federico hacia Lorca*. *Escuadra hacia la muerte* y *Julio César* dirigidas por Paco Azorín. *Nadie verá este vídeo* con dirección de Carme Portaceli.

Habitualmente trabaja en los teatros y festivales más relevantes del panorama Nacional e Internacional como es el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Teatro Arriaga, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Ópera de Avignon, Copenhague Ópera House, Festival Castell de Perelada o Festival de Mérida entre otros.

Con la Compañía Nacional de Danza diseñó la iluminación y el vídeo de *Giselle* con dirección y coreografía de Joaquín de Luz.

La crítica ha destacado su capacidad dramática, estética y creadora.



www.yotumiyamada.com
[@yotumi_yamada_management](https://www.instagram.com/yotumi_yamada_management)

Cristina Presmanes

Nace en Santander donde comienza sus estudios musicales, para más tarde finalizarlos en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao becada por la Diputación Regional de Cantabria. Para completar su formación ha realizado, entre otros, cursos con Manuel Carra (Juventudes musicales), Joaquín Achúcarro (Ikasmúsica), Marta Gulyas (Escuela Superior Reina Sofía), Enza Ferrari y en el Kawai Music Center de Hong Kong.

Durante los años 1999, 2000 y 2001 ejerce de maestra repetidora de las temporadas líricas de ópera y zarzuela del Palacio de Festivales de Cantabria. En el año 2002 se traslada a Madrid para realizar sus estudios de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid “En torno a Giorgio Ronconi, el barítono moderno” , y Master en Gestión y Promoción de la Música y continuar con su carrera como repertorista.

Trabaja como pianista meritoria en el Teatro Real en producciones como “Madame Butterfly” “Simón Boccanegra”, y como repertorista en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en las producciones de “La Bruja” y “Doña Francisquita” así como en diversas temporadas líricas de otras ciudades, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro del Bosque Móstoles, Teatro Chapí Villena, Teatro Principal Alicante, Murcia, Teatro Principal de Castellón, Teatro Principal de Orense bajo la batuta de directores como Marco Armiliato, Miquel Ortega, Jorge Rubio, Ros Marbá, Luis Remartínez etc...

Participa en distintas producciones teatrales como “La fe en la mitología cantabra”, “El burgués gentilhomme”, “Carmen Opera Sangrienta”, “Los tres mosqueteros”, “Descubriendo la ópera”, “Descubriendo a Mozart”. 'Sangre Lunar', de José Sanchis Sinisterra, un montaje dirigido por Xavier Albertí para el C.D.N, “Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal” sobre textos de Miguel Mihura dirigido por Ernesto Caballero para el CDN., como compositora en el montaje de Miguel Narros “Así es (si así os parece)” del Centro Dramático Nacional y como pianista en el montaje dirigido por Carles Alfaro “El tío Vania” para el C.D.N.

En cine ha colaborado como asesora musical en la película “Tuya” del director Beda Docampo protagonizada por Eduard Fernández, Irene Visedo, Marta Belaustegui y Marisa Paredes entre otros. En Netflix ha participado en la última temporada de La Casa de Papel.

En la actualidad ejerce en la Cátedra de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

HANSEL & GRETEL



CONTACTO

info@yotumiyamada.com
peter.produce7@gmail.com

_una producción

